

CORPS 00:00, FRACTIE ET BALK 00:49, LES TROIS SOLOS DE CINDY VAN ACKER, SERONT À L'AFFICHE DE L'ADC EN ALTERNANCE SUR CINQ JOURS, DONT UNE SOIRÉE QUI PROPOSE LES TROIS D'AFFILÉE. À (RE)LIRE CHRONOLOGIQUEMENT.



Corps 00:00, Fractie, Balk 00:49 © Isabelle Meister



Pour Cindy Van Acker, le corps est le sujet et le lieu d'une quête radicale. Au commencement, il y a *Corps 00:00*, position fœtale, prospection anatomique sur l'autonomie. Le pivot de cette étude de la matière et de la gravité est un corps brut de décoffrage, «imaginé avant tout comme un tas d'os et de viande», à travers lequel la chorégraphe prépare jusqu'au malaise «un terrain qui promet la lisibilité du langage. Étant donné que le corps est sujet, il permet de tisser un lien avec ce qu'on peut nommer un corps social». Par l'intermédiaire d'électrodes provoquant des mouvements involontaires s'instaure un dialogue entre réel et irréel: du mental et du physique, où se situe la charnière? «La réalité nous joue des tours, les mouvements que je provoque et ceux qui résultent de la machine se confondent», commente l'artiste.

Sur cinq compositions musicales originales, *Fractie* décline cinq études formelles abordant la relation triangulaire entre son, mouvement et rythme: «la façon dont sont stimulés nos sens peut différer fortement selon les déplacements de ces éléments». Signe particulier, la lecture de l'écriture puisque la partition du geste fait partie intégrante de cette mise en résonance: deux des cinq études sont lues en temps réel, l'une écrite sur le sol, l'autre directement sur la cuisse de la danseuse.

NOUVELLE DOUCEUR

Balk 00:49 surgit de cette chrysalide millimétrée et avec lui paraît une nouvelle douceur. Relié à une machine qui lui imprime ses impulsions électriques selon une partition programmée, ce corps chimique et chimérique, fleur offerte aux regards, joue sur deux portées: mouvement conscient et incons-

cient, association/dissociation. Un fascinant travail rythmique qui opère une évolution imperceptible: le geste se délie peu à peu, perd en pesanteur jusqu'à ce que la danseuse aux yeux fermés, délivrée de son cordon électrique, s'évade. Face à l'inconnu, «l'intention ici est de faire vibrer cette linéarité, de prendre le risque de l'interrompre, de la mettre en danger en la rendant si fragile qu'elle ne tient plus qu'à un fil, au risque de la perdre».

«Comme la vie est lente et comme l'espérance est violente», disait Apollinaire. Au terme de ce lent cheminement horizontal, le corps s'incarne et découvre le lâcher-prise poétique et émotionnel. «Dans chaque pièce, on peut dire que le langage est créé à partir d'un déplacement mental ou physique, note Cindy Van Acker. Une autre spécificité réside dans le travail au sol, qui d'ailleurs les relie. Sur le plan chorégraphique, la précision amène de plus en plus de liberté corporelle au moment présent; dans *Balk 00:49*, ce n'est plus chaque geste mais parfois l'intention du geste qui est écrite, donnant au mouvement sa liberté». À suivre en direct au fil de cette trilogie à corps ouvert.

Martine Jaques-Dalcroze

BIOGRAPHIE

FLAMANDE, CINDY VAN ACKER A DANSÉ POUR LE BALLET ROYAL DE FLANDRES AVANT DE REJOINDRE CELUI DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE. ELLE EST ENSUITE INTERPRÈTE DE PHILIPPE SAIRE, LAURA TANNER, NOEMI LAPZESON, ESTELLE HÉRITIER ET MYRIAM GOURFINK, À QUI ELLE DEDIE *PNEUMA 02:05*, SA CRÉATION 2005 POUR HUIT INTERPRÈTES. CINDY VAN ACKER CRÉE SES PROPRES PIÈCES DEPUIS 1994, MAIS DÉMARRE VÉRITABLEMENT UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE AVEC *CORPS 00:00*, EN 2002

PANORAMI SOLI

Corps 00:00

conception: Cindy Van Acker
interprétation: Perrine Valli
composition sonore: Frédérique Franke, Philip May, Denis Rollet, David Stampfli
lumières: Luc Gendroz
administration: Sandra Piretti
tour manager: Richard Afonso
les 4 musiciens jouent live sur scène

Fractie

conception: Cindy Van Acker
interprétation: Tamara Bacci
composition sonore: Frédérique Franke, Philip May, David Stampfli, Andreas Valvini, Basile Zimmerman
administration: Sandra Piretti
tour manager: Richard Afonso

Balk 00:49

conception et interprétation: Cindy Van Acker
composition sonore: Denis Rollet
lumières: Luc Gendroz
costumes: Aline Courvoisier
programmation informatique: Philip May
réalisation électronique: Jacques Falquet
administration: Sandra Piretti
tour manager: Richard Afonso

Production: Cie Greffe
Soutiens: Ville de Genève, DIR, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, ADC (Association pour la Danse Contemporaine, Genève), AVDC (Association Vaudoise pour la Danse Contemporaine)

Salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives, 1207 Genève
du 15 au 18 novembre à 20h30
vendredi et samedi à 19h
représentation commentée le jeudi 16 novembre à 19h30
réservations: 022 320 06 06
location billetterie FNAC



Panorami Soli:

spectacle(s) suivi(s) d'un concert live
15 novembre, *Corps 00:00* + Frédérique Franke
16 novembre, *Balk 00:49* + Denis Rollet
17 novembre, *Corps 00:00* et *Fractie*
+ Philip May
18 novembre, *Corps 00:00*, *Fractie*, *Balk 00:49*

Kernel, la dernière création de Cindy Van Acker pour trois danseuses (Tamara Bacci, Perrine Valli et Cindy Van Acker) se donne du 4 au 17 juin 2007 au Grütli.